

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. Ю. П.

«25» апреля 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Декоративно-прикладное искусство»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»


(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

 /Н. П. Приказчикова/
Доцент  /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой / А.М. Кокарев/
 / А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»


Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О.Цитман/
 /Т.О.Цитман/
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ / И.В. Аксютина /
 / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ /Т.Э.Яновская /
 /Т.Э.Яновская /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ / С.В. Пригаро /
 / С.В. Пригаро /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой / Р.С. Хайдикешова /
 / Р.С. Хайдикешова /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 8 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 8 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 8 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 10 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 7. Образовательные технологии | 10 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения. | 11 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 11 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 14 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитектура изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

Задачи дисциплины:

- освоение разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений с учетом декоративно-прикладного искусства;
- освоение методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, развитие пространственного воображения, художественного вкуса.
- ознакомление со всеми типами декоративно-прикладного искусства.
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства.
- умение применять основы декоративно-прикладного искусства, владение изобразительными техниками и материалами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- принципы взаимодействия различных форм знания в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве при разработке проектных решений (ПК-3);
- способы демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса и способы гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

уметь:

- согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений (ПК-3);
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

владеть:

- методами анализа архитектурных форм и прикладных научных исследований для интеграции этих знаний при разработке проектных решений (ПК-3);
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках блока вариативной(дисциплина по выбору) части

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование» (начальная подготовка), «Рисунок», «Живопись».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 4 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е. |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: | |
| Лекции (Л) | 4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 семестр – 36 часов; всего - 36 часов |
| Самостоятельная работа (СРС) | 4 семестр – 54 часов; всего - 54 часа |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа № 1 | 4 семестр |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Зачет | 4 семестр |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1.Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-------|---|-----------------------|---------|--|----|----|-----|--|
| | | | | контактная | | | СРС | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов | 17 | 4 | 2 | - | 6 | 9 | Контрольная работа зачет |
| 2 | Цвет в декоративной композиции | 19 | 4 | 4 | - | 6 | 9 | |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов | 17 | 4 | 2 | - | 6 | 9 | |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции | 19 | 4 | 4 | - | 6 | 9 | |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | 19 | 4 | 4 | - | 6 | 9 | |
| 6 | Предметы интерьера | 17 | 4 | 2 | - | 6 | 9 | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|------------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|
| | Итого: | 108 | | 18 | | 36 | 54 | |
|--|---------------|------------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов | Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ. |
| 2 | Цвет в декоративной композиции | Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет. |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов | Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ. |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции | История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание. |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание. |
| 6 | Предметы интерьера | История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. Их современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета. |

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов | Выполнение двух графических работ. |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | Цвет в декоративной композиции | Открытка, пригласительный билет. |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов | Выполнение двух графических работ. |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции | Выполняется творческое задание. |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Выполняется творческое задание. |
| 6 | Предметы интерьера | Выполняется творческое задание по созданию макета. |

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов | Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету | [1] - [8] |
| 2 | Цвет в декоративной композиции | Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету | [1] - [8] |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов | Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету | [1] - [8] |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции | Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету | [1] - [8] |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету | [1] - [8] |
| 6 | Предметы интерьера | Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету | [1] - [8] |

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий, разработка эскизов. Выполнение набросков. Использование различных пластических материалов. |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект поэтапного выполнения задания в материале. Освоение новых пластических и графических материалов. |
| Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения поставленных задач определенного типа по теме или разделу |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, выполнение альбома графических работ. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов

(в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

2. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагддиян. – Изд. 3-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. – (Высшее образование)

3. Устин В.Б. Учебник дизайна. «Композиция, методика, практика», - М., АСТ. Астрель, 2009г., 254 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», М, Архитектура-С, 2014 г.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Приказчикова Н.П. Методические указания рекомендованы для студентов очного отделения специальностей «Архитектура». Содержит практические задания для студентов очного отделения по дисциплине «Архитектурная колористика». – Астрахань, 2013.- 16с.

г) периодические издания:

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;

Office ProPlus Russian OLPNL Academic Edition;

ApacheOpenOffice;

7-Zip;

AdobeAcrobatReader DC;

InternetExplorer;

GoogleChrome;

MozillaFirefox;

VLC mediaplayer;

Kaspersky EndPoint Security;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|--|--|
| 1 | Аудитории для лекционных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 402,412), главный учебный корпус | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 2 | Аудитории для практических занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №406,402), главный учебный корпус | <p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 3 | Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №402,412,406), главный учебный корпус | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-</p> |

| | | |
|----------|---|--|
| | | наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект |
| | | №406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект |
| 4 | Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №402,412,406), главный учебный корпус | № 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект |
| | | №412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект |
| | | №406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект |
| 5 | Аудитории для самостоятельной работы (у414056 г. Астрахань, л. Татищева 18, ауд. №207,209,211) | №207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |
| | | №209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16 шт. Источник бесперебойного питания – 1шт. |
| | | №211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |
| 6 | Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. №315), главный учебный корпус | №315, главный учебный корпус Стеллажи Специализированная мебель и технические средства обучения |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Декоративно-прикладное искусство»
(наименование дисциплины)**

на 2018 - 2019 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»,
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

/ _____ /

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

/ _____ /

И.О. Фамилия

/ _____ /

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

/ _____ /

И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Декоративно-прикладное искусство»**
(наименование дисциплины)

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/Ю.В. Мамаева /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|----------|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе | [1] - [9] |
| 2 | Раздел 2. Цвет в декоративной композиции | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе | [1] - [9] |
| 3 | Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе | [1] - [9] |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| 4 | Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе | [1] - [9] |
| 5 | Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе | [1] - [9] |
| 6 | Раздел 6. Предметы интерьера | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе | [1] - [9] |

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

б) дополнительная учебная литература:

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», М, Архитектура-С, 2014 г.

6. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2409566> . – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

7. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Приказчикова Н.П. Методические указания «Декоративно-прикладное искусство» для практических занятий для студентов очного отделения по дисциплине «Архитектурная колористика». – Астрахань, 2013.- 16с.

9. Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93076.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

з) **периодические издания:**

10. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1, №2)

11. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1, №2).

д) **перечень онлайн курсов:**

12. <https://openedu.ru/course/hse/CONTART/> - «Современное искусство»

Составители изменений и дополнений:

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Н.П. Приказчикова /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
профиль "Реставрация объектов культурного наследия"

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Т.П. Толпинская /
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Декоративно-прикладное искусство»**
(наименование дисциплины)

на 2021 - 2022 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 6 от 17.02.2021 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.8.2. изложен в следующей редакции:

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Apache Open Office
5. Google Chrome
6. VLC media player
7. Azure Dev Tools for Teaching
8. Kaspersky Endpoint Security
9. Яндекс браузер

2. П.8.3. изложен в следующей редакции:

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

Составители изменений и дополнений:

доцент
ученая степень, ученое звание

- А
подпись

А.И. Шенягина
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

доцент
ученая степень, ученое звание

Т.П.
подпись

/ Т.П. Толпинская /
И.О. Фамилия

« 15 » 03 2021 г

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

«Декоративно-прикладное искусство»

(наименование дисциплины)

на **2022- 2023 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № 6 от 17.02.2022 г.

Зав. кафедрой

доцент

ученая степень, ученое звание



подпись

/Ю.В. Мамаева/

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П. 8.2 изложен в следующей редакции:

Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Яндекс.Браузер
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

Составители изменений и дополнений:

Доцент

ученая степень, ученое звание



подпись

/ Приказчикова Н. П. /

И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ /

И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

доцент

ученая степень, ученое звание



подпись

/ Т.П. Толпинская /

И.О. Фамилия

« 15 » 03 2022 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Декоративно-прикладное искусство

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчики:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

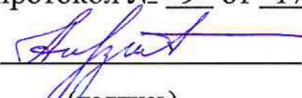
 /Н. П. Приказчикова/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

 /А.М. Кокарев/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»


Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

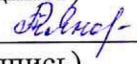
Начальник УМУ

 /И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

 /Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости | 6 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 9 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10 |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 14 |
| Приложение №1 | 16 |
| Приложение №2 | 18 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) | | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умеет: использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | X | | | | | | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 1-8) Творческое задание № 1 Зачет (вопросы № 1) |
| | Знает: основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. | | | | X | X | | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 9-16) Творческое задание № 4, 5 Контрольная работа № 1 Зачет (вопросы № 4,5) |
| ПК-8 - способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов | Умеет: осуществлять сбор, обработку и анализ данных об историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные | | X | X | | | | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы 17-23) Творческое задание № 2,3 Зачет (вопросы № 2,3) |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|---|---|
| культурного наследия и исторической среды | традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ | | | | | | | |
| | Знает: | | | | | | | |
| | историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции | | | | | | X | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы 24-30) Творческое задание № 6 Контрольная работа № 1 Зачет (вопросы № 6) |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умеет: использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях. | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| | Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники | не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники | знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях | знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| ПК-8 – способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды | Умеет: осуществлять сбор, обработку и анализ данных об историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих объектов и исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и | не умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных об историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ | Умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных об историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и | умело использует осуществлять сбор, обработку и анализ данных об историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять | умело использует осуществлять сбор, обработку и анализ данных об историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ</p> | | <p>аналитических работ в типовых ситуациях.</p> | <p>аналитических работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p> | <p>оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p> |
| | <p>Знает: историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели,</p> | <p>не знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели,</p> | <p>знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели,</p> | <p>знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели,</p> | <p>знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели,</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | <p>общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции</p> | <p>прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции</p> | <p>прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции в типовых ситуациях.</p> | <p>прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p> | <p>литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p> |
|--|--|---|--|---|---|

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК - 1.1 (умеет):

1. Выполнить формальную композицию, используя ее средства - пропорции, формат, композиционный масштаб, контраст, нюанс. Создать и оформить графический образ, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;

ПК-8.1 (умеет):

2. Выполнить работу «Цветовая композиция», выбирая и применяя оптимальные формы и методы изображения;

3. Выполнить композицию с использованием гармонической системы цветового круга, выбирая и применяя оптимальные формы и методы изображения;

УК-1.2 (знает):

4. Выполнить стилизованный образ (портрет, натюрморт, пейзаж) по произведениям художников конца 19 начала 20 веков, применяя основные источники справочной информации;

5. Выполнить ассоциативную композицию, применяя основные источники справочной информации.

ПК-8.2 (знает):

6. Выполнить работу «Формализованный образ город», изучив историю градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------|---|
| 1 | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2 | Хорошо | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. |

| | | |
|---|---------------------|---|
| | | Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

УК-1.1 (умеет):

1. Выполнить работу «Орнамент», оформить результаты работы, применяя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ПК-8.1 (умеет):

2. Выполнить декоративную композицию на восприятие цвета, выбирая и применяя оптимальные формы и изображения и методы моделирования результатов;

3. Выполнить декоративную композицию по стилизации, собрав данные об историко-архитектурных условиях формирования объектов, выбирая и применяя оптимальные формы и изображения и методы моделирования результатов;

УК-1.2 (знает):

4. Выполнить работу «Стекло в дизайне», применяя особенности использования цвета в декоративной композиции с использованием основных источников получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники росписи по стеклу;

5. Выполнить работу «Керамика в дизайне», применяя практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции с использованием основных источников получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники росписи по керамике;

ПК-8.2 (знает):

6. Выполнить работу «Предметы интерьера», изучив историю мирового и регионального развития стилей, архитектурного и прикладного дизайна и мебели.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения

основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|-------------------|--|
| | Отлично | Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |
| 2 | Хорошо | Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |
| 3 | Удовлетворительно | Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания. |

| | | |
|---|---------------------|--|
| 4 | Неудовлетворительно | Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде. |
| 5 | Зачтено | Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение |
| 6 | Не зачтено | Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно не менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения |

2.3. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задание):

УК-1.2 (умеет), ПК-8.2 (умеет):

Контрольная работа № 1 - Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере.

Используя основные источники получения справочной информации, с помощью средств и методов работы с библиографическими источниками, изучив историю мирового и регионального развития стилей, архитектурного и прикладного дизайна и мебели, выполнить работу «Предметы интерьера».

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное решение задач.
2. Творческий подход.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета |
| 2 | Хорошо | Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов |
| 3 | Удовлетворительно | Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4 | Неудовлетворительно | Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы |
| 5 | Зачтено | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена |

| | | |
|---|------------|---|
| | | графическая часть работы |
| 6 | Не зачтено | Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. |

2.4. Тест

а) Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1);
 Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2).

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ. |
| 2 | Хорошо | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты. |
| 3 | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4 | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно». |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Форма учета |
|----|----------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка, портфолио |
| 2. | Творческое задание | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя |
| 3. | Контрольная работа | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя. |
| 4. | Тест | Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя |